



# MARÍA BUENAVENTURA

Selección de obras y prácticas pedagógicas

María Buenaventura es artista plástica, cocinera y filósofa bogotana. Nacida en Medellín en 1974, es Magíster en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia y Filósofa de la Universidad de Los Andes, con estudios de creación escénica en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París, Francia.

A principios de la década del 2000, comenzó a investigar la historia de la comida en la Sabana de Bogotá, lugar donde creció y trabaja: aparecían aquí y allá unos relatos, unos recetarios antiguos, algunos apuntes, testimonios, residuos de paisajes, unos ingredientes, una naturaleza cultural y unas técnicas de siembra, cocción y conservación, desconocidos para los mismos habitantes de su ciudad. También un escenario de luchas, tensiones, saqueos y reivindicaciones que son sepultados en los ahogos diarios de una ciudad de desplazamientos e informalidad y tras los velos de unos medios de comunicación pendientes de los centros de poder.

En esto, la artista encontró recetas y relatos del pez Capitán, especie endógena de la región de la Sabana y quien, como las papas, los maíces, los patos y los cangrejos, había desaparecido por completo de las mesas y, sobre todo, de la memoria de los bogotanos. La búsqueda de estos seres, la certeza de que están vivos, impulsa la práctica artística de María Buenaventura.

En 2008, comenzó a sembrar y se unió al movimiento de cultivadores urbanos y guardianes de semillas, al mismo tiempo que cursaba la Maestría en Artes Plásticas. Desde allí iniciará su trabajo de arte colaborativo y con comunidades, aportando con lenguajes de las artes plásticas, el teatro y la filosofía, una concepción de la comunidad ligada al territorio, a las luchas campesinas por la tierra y a los derechos de los seres vivos, y una creación artística que se entrelaza una y otra vez con la práctica pedagógica, haciendo parte a los estudiantes de las búsquedas y recorridos por la historia y la Sabana de Bogotá.

La práctica con comida y el intercambio con personas sabias --campesinas, indígenas, académicas, cocineras, estudiantes--, el asombro ante lo mínimo, develarían unas relaciones que, desde lo local, adquieren dimensiones estelares: la llegada del agua a la Tierra, la simbiosis como motor de la evolución, la alimentación como absorción de la energía solar y, por ello mismo, como expansión ilimitada del cuerpo en el tiempo y en el espacio.



CULTIVO DE ZANJAS Y CAMELLONES  
2022 - 2023

Imagen zanjias y camellones, Las Mercedes, marzo, 2023.  
Foto dron Diego Piñeros.



Acción colectiva, apertura de la zanja central.  
Las Mercedes, 2 de julio 2022. Fotos Gabriela Molano.



El Cultivo de Zanjas y Camellones fue un proceso de investigación y recreación colectiva de un fragmento del sistema de cultivo entre el agua que prevaleció por 2000 años en la Sabana de Bogotá, y que fue suprimido y prácticamente olvidado con la invasión española.

Esta obra interdisciplinaria y participativa, que reunió saberes del territorio y de las artes plásticas, la arqueología, la historia, la arquitectura, la geología, el activismo, la pedagogía, la gestión del patrimonio, la agricultura y la conservación, entre otros, fue realizada dentro del programa curatorial "Ecotono", que forma parte de Common Ground: un festival internacional centrado en las políticas alimentarias y de tierra iniciado por Fisher Center Bard. Este proyecto es apoyado por el Centro para Los Derechos Humanos y las Artes OSUN en Bard College. Se desarrolló en colaboración con el equipo de Recuperación Ecológica - Subdirección Técnica Operativa del Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.

**Colectivo Zanjas y Camellones:** María Buenaventura, Juliana Steiner, Diego Bermúdez, Lorena Rodríguez, Diego Martínez, Sabina Rodríguez, Blanca Nieves Ospina, Liliana Novoa, Milena Camacho, Juan Rodríguez, Guido Caicedo, Jesús Larrota.

**Lugar intervención:** Predio Las Mercedes, Reserva Thomas van der Hammen, localidad Suba, Bogotá, 2022-2023.

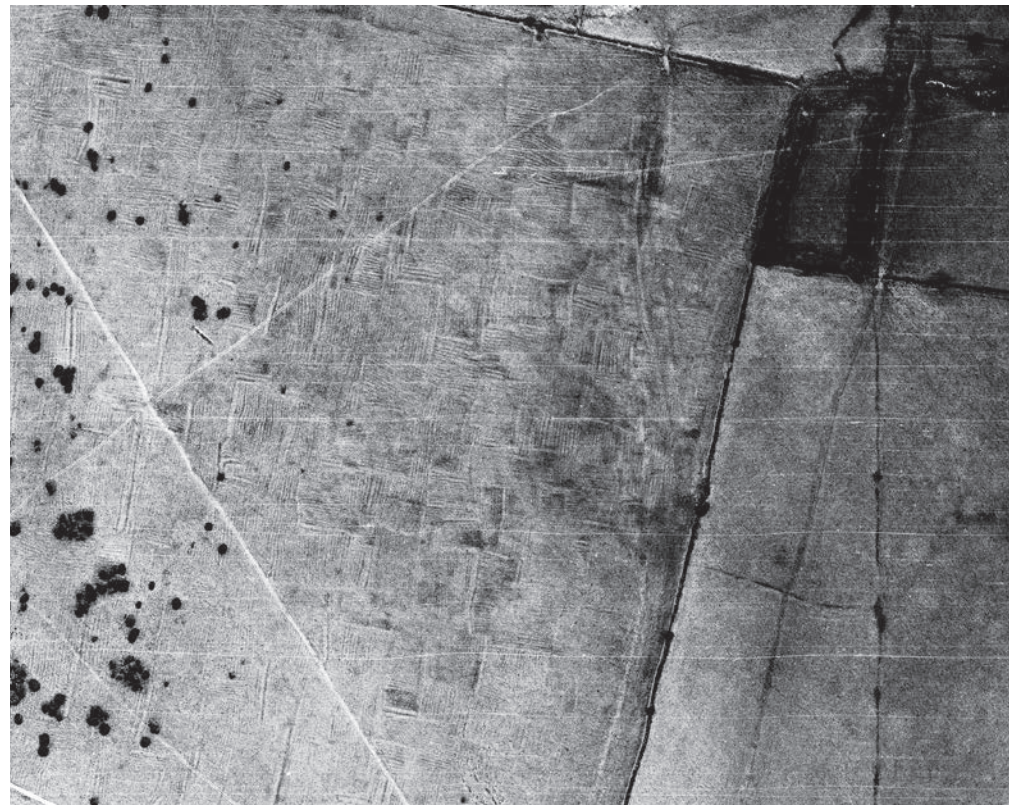
**Exhibiciones:** Universidad de Bard, Nueva York, 2022. FUGA, Bogotá, 2023. Museo La Tertulia, Cali (COP16), 2024. Próxima: Parque Explora, Medellín, 2025.



Evidencia de huellas de los antiguos camellones en el Humedal La Conejera, Las Mercedes Suba. Detalle de aerofotografía IGAC, vuelo C773-130, realizado en 1956.

Este sistema de cultivo, compartido por muchas naciones de América, fue ignorado por criollos y españoles desde los primeros años de la Colonia. Como dice la arqueóloga Lorena Rodríguez: "Desde la perspectiva española, era impensable que una civilización pudiera florecer en el agua". Más aún en humedales, que de hecho hasta hace muy poco llamábamos simplemente pantanos.

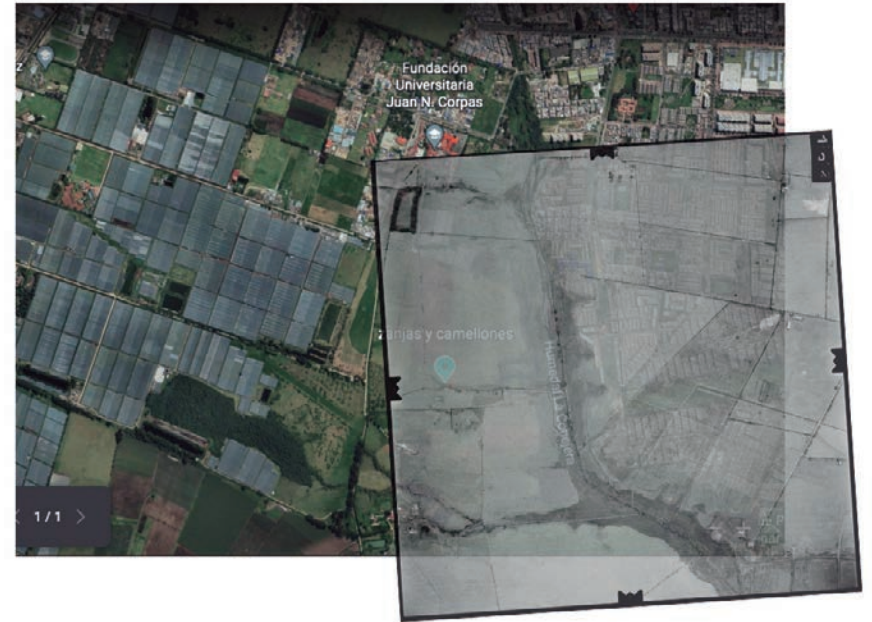
Y, así, solo hasta mediados del siglo XX comenzaron a estudiarse. En 1960 la antropóloga Sylvia Broadbent reconoció sus huellas en unas fotografías



Evidencia de huellas de los antiguos camellones en damero, Hacienda Las Mercedes, Suba. Detalle de aerofotografía IGAC, vuelo C773-129, realizado en 1956.

aéreas que tomara en la década del 40 y 50 el Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Eran huellas similares a las de los sistemas del río Sinú y La Mojana, y de otros países de América, como las Chinampas en México, o los camellones del Titicaca en Perú.

Según los estudios que hemos realizado en archivo, y en terreno, de la mano de Lorena Rodríguez Gallo, precisamos que en el predio Las Mercedes hay camellones delgados, ubicados al nororiente del Bosque Las Mercedes, y unos más anchos y largos hacia la zona del Humedal La Conejera.



Arriba: Sobreposición de una vista actual de google earth y aerofotografía del IGAC 1956, Vuelo 773-131. Como se observa en la fotografía antigua, el área colindaba en 1956 con una laguna, seguramente formada artificialmente aprovechando el nivel freático de la zona.

Las Mercedes, Suba, marzo, 2022

Izquierda: Identificación del lugar para recrear los camellones. Las Mercedes, abril, 2022. Foto Dron Diego Bermúdez.



Vestigios de antiguos camellones muisca en el Humedal Jaboque, 2022.  
Foto María Buenaventura.

El proceso de investigación y reconstrucción de este fragmento del sistema se registra en el libro *trasmidia Mihique Suna Gue || Caminos de agua*, desde las varias voces que participaron en el proyecto y en tres componentes: libro de texto, libro audiovisual y libro de tierra.

La voz y la guianza por la Suba de aguas vivas de la Sabia Muisca Blanca Nieves Ospina fue fundamental, no solo por el recuerdo vivo del sistema de Chorrillos de Suba, canales funcionales hasta 1960 y por la identificación del curso de la Quebrada La Salitrosa y su historia tan ligada a la vida misma del



“Pintura de las tierras, pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá...” 1614. Archivo General de Indias. Material de estudio, se observan camellones en las zonas de agua.

agua y a su enterramiento por la administración pública, sino por el aprendizaje profundo de saber pedir permiso al lugar, tomar el tiempo necesario y escucharle.

Asimismo, fueron parte importante del proceso las intervenciones en colectivo con organizaciones civiles de Suba, como la Veeduría Ciudadana para la Reserva Thomas van der Hammen, La Red Conejera y la acción de los operarios que daban forma a los camellones como una escritura o libro de tierra.



La abuela Blanca Nieves señala en el plano los cursos de agua y las transformaciones de Suba. Bogotá, septiembre 2022. Foto Milena Camacho.

# MIHIQUE || SUNA GUE || CAMINOS DE AGUA

MARÍA BUENAVENTURA,  
JULIANA STEINER Y  
DIEGO BERMÚDEZ  
Editores



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TECNOLOGÍAS Y ANCESTRALIDAD  
Adobe Ac



Guido Caicedo, Jesús Larrota y Juan Rodríguez,

Izquierda: Carátula del libro Mihique Suna Gue || Caminos de Agua. Idartes, 2023.  
Publicación ganadora de la Beca de Investigación en Arte, Ancestralidad y Tecnología,  
de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del PDE (2022).

Links pdf:

Lado pesca: <https://idartesencasa.gov.co/artes-ciencia-y-tecnologia/libros/mihique-suna-gue-caminos-de-agua-pesca>

Lado siembra: [https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files//libros\\_pdf/CAMINOS%20DE%20AGUA-SIEMBRA-VERSION%20DIGITAL.pdf](https://idartesencasa.gov.co/sites/default/files//libros_pdf/CAMINOS%20DE%20AGUA-SIEMBRA-VERSION%20DIGITAL.pdf)

Derecha: imagen del video Cómo se levanta un camellón.  
9'30 minutos.

María Buenaventura, 2023-2024.  
<https://youtu.be/ZdGjV0ANPjc>



COMIDAS RITUALES DE CAPITÁN  
2008 - 2021

Segunda pesca de Capitán, pescador Don Teófilo  
(prefiere no decir su apellido), Neusa, 2015.  
Foto María Buenaventura.



Primera pesca de Capitán, Tunja, 2008. Foto autor desconocido.

Conocí el pez Capitán en antiguos recetarios, libros de costumbres, notas de viajeros, anécdotas de quienes lo pescaban hacia 1940, noticias de su venta en plazas de mercado incluso hasta 1990.

En 2008 salí a buscarte Capitán, como a una leyenda.

El pez del río Bogotá y sus lagunas, señalado como uno de los más exquisitos del mundo por los viajeros del siglo XIX, recordado por los viejos bogotanos y campesinos del altiplano, ha sido desconocido para nosotros, quienes nacimos luego de 1960, cuando se decidió que el río sería convertido en la más grande alcantarilla a cielo abierto. Por el deterioro de las aguas, no se pueden comer los peces que resisten aún en el alto río Bogotá o sus lagunas, debido a los venenos y metales en sus músculos.

Dado que no se puede comer el pez del río, ni de lagunas cercanas a Bogotá, yo seguí buscando: comería pez Capitán y, como en una comunión, me haría parte de esta sabana.

Entonces comí y luego invité a comer pez Capitán en sesiones que han ocurrido cada 7 años, a la orilla del río Bogotá; comemos y, con la Fundación al verde Vivo, sembramos árboles a la orilla, retribuyendo al río y a sus defensores.

(Fragmento del texto de *Búsqueda del Pez Capitán*, [mariabuenaventura.com](http://mariabuenaventura.com))



Tenemos el gusto de invitarlo a participar en:

## LA DISTANCIA ENTRE LAS COSAS

*“Oh Capitán! Mi Capitán!  
Nuestro temeroso viaje  
ha terminado”*

Walt Whitman

Sede anfitriona:

**FUNDACIÓN AL VERDEVIVO**

Diciembre 12 de 2015



Segunda Comida Ritual.  
Nosotros los Comensales, con Liliána Sánchez.  
Suesca, 2015. Foto William Martínez.



Tercera Comida Ritual. Preparación del tamal de pez Capitán. Mutualismos. Estación Cacicazgo, Fundación Al Verde Vivo, Suesca, 2021. FotosPlural.



Segunda Comida Ritual. Nosotros los Comensales, con Liliana Sánchez. Estación Cacicazgo, Fundación Al Verde Vivo, Suesca, 2015. Foto William Martínez.

Comidas rituales de pez Capitán  
Acción con comida. Obra en proceso.  
Duración aproximada: jornadas de un día.

Presentaciones:

2008, Tunja, primera pesca y comida ritual.

2015, Segunda Comida Ritual. Obra: Nosotros los Comensales,  
en colectivo con Liliana Sánchez. Estación Cacicazgo, Fundación  
Al Verde Vivo, Suesca. con el apoyo del Observatorio de Poéticas  
Sociales UJTL.

2021, Tercera Comida Ritual. Exposición Mutualismos. Estación  
Cacicazgo, Fundación Al Verde Vivo, Suesca. Fotos Plural.

Más información en:

Proyecto Nosotros los comensales:  
<https://mariabuenaventura.com/nosotros-los-comensales/>

Comidas rituales de pez Capitán:  
<https://mariabuenaventura.com/portfolio/al-pez-capitan/>



Siembra de árboles en la Segunda y Tercera comida ritual  
2015 - 2021. Fotos: William Martínez y Plural.



ALGUNA VEZ COMIMOS MAÍZ Y PESCADO  
2020



Galería Santa Fe, Fotos Laura Imery, 2020

Alguna vez comimos maíz y pescado, 2020  
Galería Santa Fe, X Premio Luis Caballero  
Instalación. 30 platos negreados de La Chamba, maíz de Boyacá, cera de abejas de Usme,  
agujas de acupuntura, una aguja de oro, corcho, adobes de una vieja casa de la Sabana y barro del lugar.  
Impresiones de tipos móviles en hojas del libro “Historia de la agricultura”.  
Dos bancos pensadores femeninos.



Galería Santa Fe, Fotos Laura Imery, 2020



Galería Santa Fe, Fotos Laura Escobar, 2020



Galería Santa Fe, Almuerzo marzo 2020. Foto Camilo Leyva.



Preparación almuerzo, foto María Buenaventura, 2020



Galería Santa Fe, Fotos Laura Imery, 2020

La Galería Santa Fe, ubicada bajo la Plaza de La Concordia, se toma aquí como subsuelo del mercado. Lugar del mundo de abajo, de semillas, tierra, minas de sal o la profundidad barroca de las aguas donde vive el pez Capitán, el más antiguo habitante del río Bogotá. Tres elementos dan forma al espacio: un observatorio de maíz, un comedor conformado por una hilera de antiguos adobes traídos del Valle de Ubaté y los textos de una historia de búsqueda.

El observatorio reúne, en platos de La Chamba, variedades de maíz nativas del altiplano cundiboyacense.

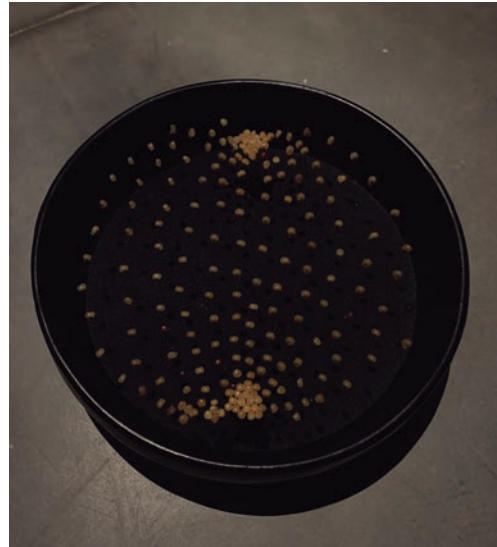
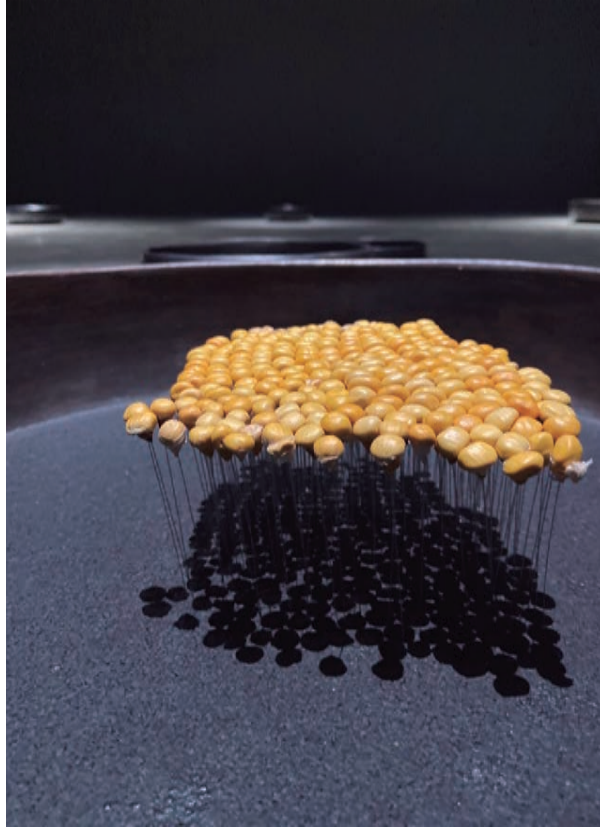
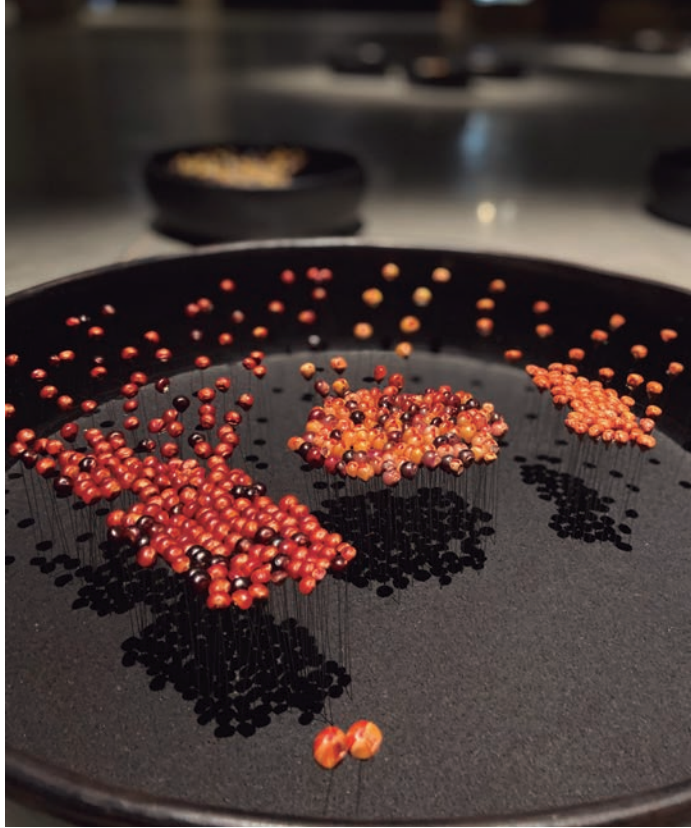
Estas semillas diversas y cambiantes en colores, manchas, patrones, dibujos, texturas y formas son maíz gato, pajarito, dominó, rojo, arroz y porva del custodio de semillas Fabriciano Ortiz y maíz pira nativo del mercado campesino

del 20 de Julio. Las manchas en ellos son el reflejo de genes saltarines, que aseguran variabilidad y capacidad adaptativa.

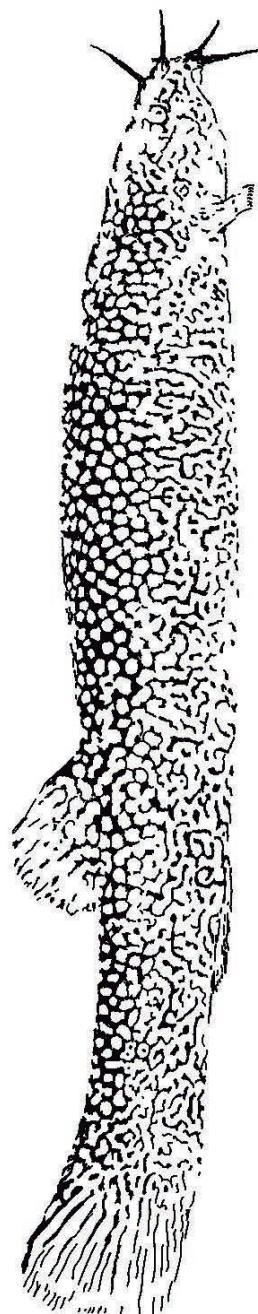
El espacio del comedor permite una comunicación necesaria y simbólica con la plaza de mercado, de donde bajan alimentos para los dos encuentros, el de inauguración y el convite para defensores de ríos.

Así las palabras, las imágenes, el observatorio que es el universo todo y el comedor narran historias de esta Sabana de Bogotá y de quienes han salido a su encuentro.

(Fragmento del proyecto *Alguna vez comimos maíz y pescado*, mariabuenaventura.com)



Galería Santa Fe, Fotos Pedro Aparicio, 2020



Oh Capitán, mi Capitán  
(para Walt Whitman)

Qué comeríamos si pudiéramos comernos un pez Capitán  
Uno que vive solamente en este altiplano  
el único bagre de agua fría

un amigo de la soledad

Un pez con su pariente más cercano en Brasil.  
Nos comeríamos una historia larguísima, de millones de años,  
de movimientos tectónicos y separaciones de ríos.  
Nos comeríamos una receta que se había quedado sin su principal ingrediente  
Nos comeríamos una investigación que apenas está comenzando  
Nos comeríamos algo que aún está por hacerse  
Nos comeríamos un compromiso, una responsabilidad  
Nos comeríamos todos los ríos y lagunas de la sabana  
y sabríamos que están vivos  
que si no los hemos comido es por desconocerlos  
porque lo primero que muere no es la especie, es su conocimiento.  
Nos comeríamos el Capitán, el capitanejo, la guapucha y los cangrejos negros  
Nos comeríamos uno de los bocados más delicados del mundo  
Y pasaríamos a ser parte de las lenguas, los patos migratorios y las musarañas  
Nos convertiríamos en gente de la Sabana.



ALMUERZO ECONÓMICO  
2021 - 2023

# María Buenaventura

## Almuerzo económico

(Charla performática y almuerzo compartido)

29 septiembre - 1:00 pm

¿Cuántos meses al año tiene ingresos? ¿Cuántas veces paga seguridad social cada mes? ¿Cuántos años lleva como profesional? ¿Cree que va a llegar a pensionarse?

En 1994 se hizo efectivo el sistema actual de seguridad social. Hasta 2011 si usted era empleado de medio tiempo, o de horas, la afiliación a seguridad social le permitía firmar otros contratos ocasionales. Desde 2012 el pago de seguridad social como empleado no sirve para firmar contratos como independiente, se exige al trabajador afiliarse dos veces. Sin embargo, como alivio, permitieron la afiliación sobre el mínimo, y se bajó la retención en la fuente. Hoy por hoy pagamos seguridad social sobre el 40% del valor de cada contrato, pero como ve el lector, esto no está asegurado y lo pueden incrementar en cualquier momento.

Esta charla performativa busca entender las teorías económicas que están detrás de estos empobrecimientos, ver las alternativas, las asociaciones y las posibilidades de un cambio.

### María Buenaventura (Medellín, 1974)

Es artista y cocinera, inmersa en un proceso en el que se involucran muchos (artistas, cocineros, custodios de semillas, defensores de ríos y derechos), que nace del éxtasis ante la diversidad de la vida, y se compromete con la búsqueda de una existencia libre y generosa para todos los seres vivos con los que compartimos espacio, respiración y alimento.



Almuerzo económico  
Acción con comida. Obra en proceso.  
Duración aproximada: 2 horas

Presentaciones:

2021, Intensico Odeón. Espacio Odeón, Bogotá.

2022, Universidad de los Andes, Bogotá.

2023, Universidad de La Salle, Bogotá.

El almuerzo económico es una invitación a hablar sobre nuestras economías, las dificultades, reivindicaciones, y, sobre todo, las posibilidades de acción que se abren desde las propuestas económicas heterodoxas. Una invitación a los economistas, extendida desde las artes en comunidad y sus posibilidades de imaginación conjunta. Toma el nombre de esa comida que buscamos a diario en las jornadas de trabajo y se propone alrededor del plato compartido y la olla hirviente por ser ellas la base de la comunidad humana, y la primera necesidad básica que se ve afectada ante los desfalcos masivos que se esconden tras el nombre aparentemente objetivo de "crisis".

Camilo Guevara, macroeconomista de la Universidad Nacional y profesor asociado de la Universidad de La Salle, es quien nos ha acompañado a conversar en los almuerzos, así mismo, hay un trabajo previo de entrevistas a economistas de vertiente heterodoxa, como Iván Velásquez y Álvaro Martín Moreno, así como la lectura de sus fuentes y la invitación a las charlas que programan sobre otras posibles economías.



Imagen catálogo Odeón Intensivo ([https://espacioodeon.com/wp-content/uploads/2021/08/hoja\\_de\\_sala\\_intensivo2021\\_FINAL\\_digital.pdf](https://espacioodeon.com/wp-content/uploads/2021/08/hoja_de_sala_intensivo2021_FINAL_digital.pdf)) Almuerzo económico en la Universidad de Los Andes, fotos Milena Camacho y stills entrevistas de María Buenaventura a los macroeconomistas Álvaro Martín e Iván Velásquez (2022) (extracto: <https://youtu.be/ZAj7ED4EQIY>)

# UNIÓN PATRIÓTICA

ce con il governo,

nuovo partito:

o in guerra: gli ex guerriglieri con i civili  
rebbe più avuto legami con i gruppi armati, nemmeno

ends, brothers, thousands of people

ialogue and the formation of a new p

ótica [The Patriotic Union]

ould unite those who were at war: the  
cal currents. A party that would no long  
reasons.

*Patriótica* was born and we all turned into

SERVICIO DE SANCOCHO PRIMORDIAL

2022 - 2024



Servicio de Sancocho Primordial, Venecia, Fotos <https://www.stormfromparadise.com/it/programme>

“El Servicio de Sancocho Primordial surge de un momento específico: el estallido social de 2021 que me devolvió la voz para contar mi historia, ya no desde el dolor que me cerraba la garganta, sino desde la esperanza y la fuerza colectiva”. (Fragmento del texto de presentación en 2024)

Esta obra es una invitación a comer juntxs un sancocho particular: aquél que cocinaba la madre de la artista para los eventos políticos y familiares, y que es

preparado junto a colectivos de cocineros de cada lugar en que se presenta. La juntanza inicia con una corta lectura performativa de su historia de vida.

Los pensamientos sobre el poder creador de la comida, que saltan a la mente mientras se cocina, las historias personales y colectivas, van atando experiencias de las violencias colombianas y el poder transformador y sanador de las luchas sociales.



# SERVICIO DE SANCOCHO PRIMORDIAL

María Buenaventura  
y Círculo de Mujeres AISHA

MIÉRCOLES 12 DE ABRIL  
5:30 p.m.

Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán  
42 #15-52, Bogotá

Servicio de Sancocho Primordial

Acción con comida

Duración aproximada: 20 minutos + tiempo de comida

Presentaciones:

2022, Venecia, Italia. SAVVY Contemporary Public Programme. Echoing Oscar Murillo's exhibition Storm Blowing from Paradise. Cocina con los chefs Solange y Nicola.

2022, Medellín, Colombia. Exposición El enemigo interno, Museo Casa de Memoria.

Cocina con el colectivo de mujeres sancocheras de Medellín.

2023, Bogotá, Colombia. Semana de la memoria, Centro Nacional de Memoria Histórica, Casa museo Jorge Eliécer Gaitán. Cocina con el círculo de mujeres Aisha.

2024, Cartagena de Indias, Colombia. Curso Ibermuseos de Capacitación Viaje por las museologías para la paz: luchas, juntanzas y resistencias del cuidado colectivo. Cocina con Escuela Taller de Cartagena.

Registro en video:

<https://mariabuenaventura.com/portfolio/sancocho-primordial/>





Proceso de siembra e instalación, fotos Pablo Burgos, 2021

## BOSQUE JARDÍN COMUNITARIO JAIME BELTRÁN

2021



## Jaime, guardián del hallazgo:

En el Parque Arqueológico de Usme,  
lugar que planeaste y defendiste para todos,  
sembraremos un bosque en tu memoria

## Bosque-Jardín Comunitario Jaime Beltrán homenaje a la ancestralidad y a la identidad campesina



Jaime Beltrán, 1963-2020

### Ven a sembrar y adopta tu árbol

Domingo 25 de julio de 2021, 9 a.m a 12 m.  
Módulo del Hallazgo Arqueológico de Usme  
Carrera 3 Calle 135 Sur, Usme Centro  
Alimentador: Usme Centro  
¡Siembra, música y compartir!



*\* No olvides portar tu tapabocas.  
Para cuidar la distancia habrá aforo  
máximo en el espacio de siembra*

Colectivo Siembra de memoria  
Beca Proyectos museográficos para vivir juntos, 2021



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO  
DISTRITAL DE PATRIMONIO  
CULTURAL



Bosque Jardín Comunitario Jaime Beltrán

Colectivo: María Buenaventura, Carolina Beltrán, Carlina Benitez, Deisy Gacha y Edgar Lara.

El hallazgo arqueológico de Usme ha sido considerado por la comunidad campesina usmeña como evidencia de una identidad cultural, de una larga historia que les es propia. Así mismo ha unido en torno a él artistas, investigadores, personas de diversos oficios de Usme urbano y de otras localidades de Bogotá. En esta confluencia el movimiento campesino de Usme ha sido fundamental para que el hallazgo no quede como una pieza ajena a la comunidad, como una rareza exclusiva de especialistas o, peor aún, que desaparezca de la memoria de los bogotanos.

Y, justamente, en 2020, en medio del proceso que adelantaba la comunidad con el distrito para hacer realidad el Parque Arqueológico de Usme, murió Jaime Beltrán, líder campesino de la localidad, voz importantísima para la zona rural y quien precisamente se había comprometido desde su mismo encuentro, en 2007, con la preservación y difusión de la Necrópolis, tanto que fue llamado "Guardián del hallazgo".

El vacío que deja, en medio de los procesos organizativos, de los procesos de educación ambiental que hacía con sus vecinos y de la mesa de patrimonio Usmeke, es enorme. Así, con el colectivo conformado por artistas, familiares, líderes campesinos y agrónomos que trabajan en comunidad, presentamos el proyecto al IDPC para hacer la siembra y dar nombre a este espacio en su memoria, buscando que sus enseñanzas se conviertan en estandarte e impulso para sus compañeros y sobre todo para la nueva generación de usmeños y bogotanos, campesinos y urbanos.

Este proyecto considera la figura de Jaime Beltrán no como individuo, sino como bandera, como una figura propia que se suma a la fuerza de la identidad de los usmeños, como lo fuera en Sumapaz -aunque la comparación pueda parecer arriesgada- Juan de la Cruz Varela. Buscamos, en colectivo, seguir fortaleciendo el legado de sus propuestas: cultura ambiental, agroecología, identidad y liderazgo campesino, historia y alternativas económicas responsables y creativas para la vida en el campo bogotano.

El domingo 25 de julio de 2022, se realizó la plantación de especies nativas con vecinos, amigos y familiares.

Durante 2022 y 2023 se cuidó y preservó el Jardín, se instaló la valla en memoria de Jaime Beltrán y se realizaron los videos entrevistas a los líderes campesinos de la comunidad.

Al finalizar el 2022, la alcaldía dio oficialmente a este espacio el nombre de Jaime Beltrán.

**Video memoria:** [https://youtu.be/3X\\_5TB68kBg?si=FFS8b9SozeqxDvDbH](https://youtu.be/3X_5TB68kBg?si=FFS8b9SozeqxDvDbH)



fotos y stills de videos memoria: Pablo Burgos  
y María Buenaventura



BIBLIOTECA SIN TIERRA  
2018-2019



Biblioteca Sin Tierra, 2018-2019  
6 fotografías, 70 x 40 cms y un texto.

Colección de Arte del Banco de la República - Colombia.

Texto que acompaña las fotografías:

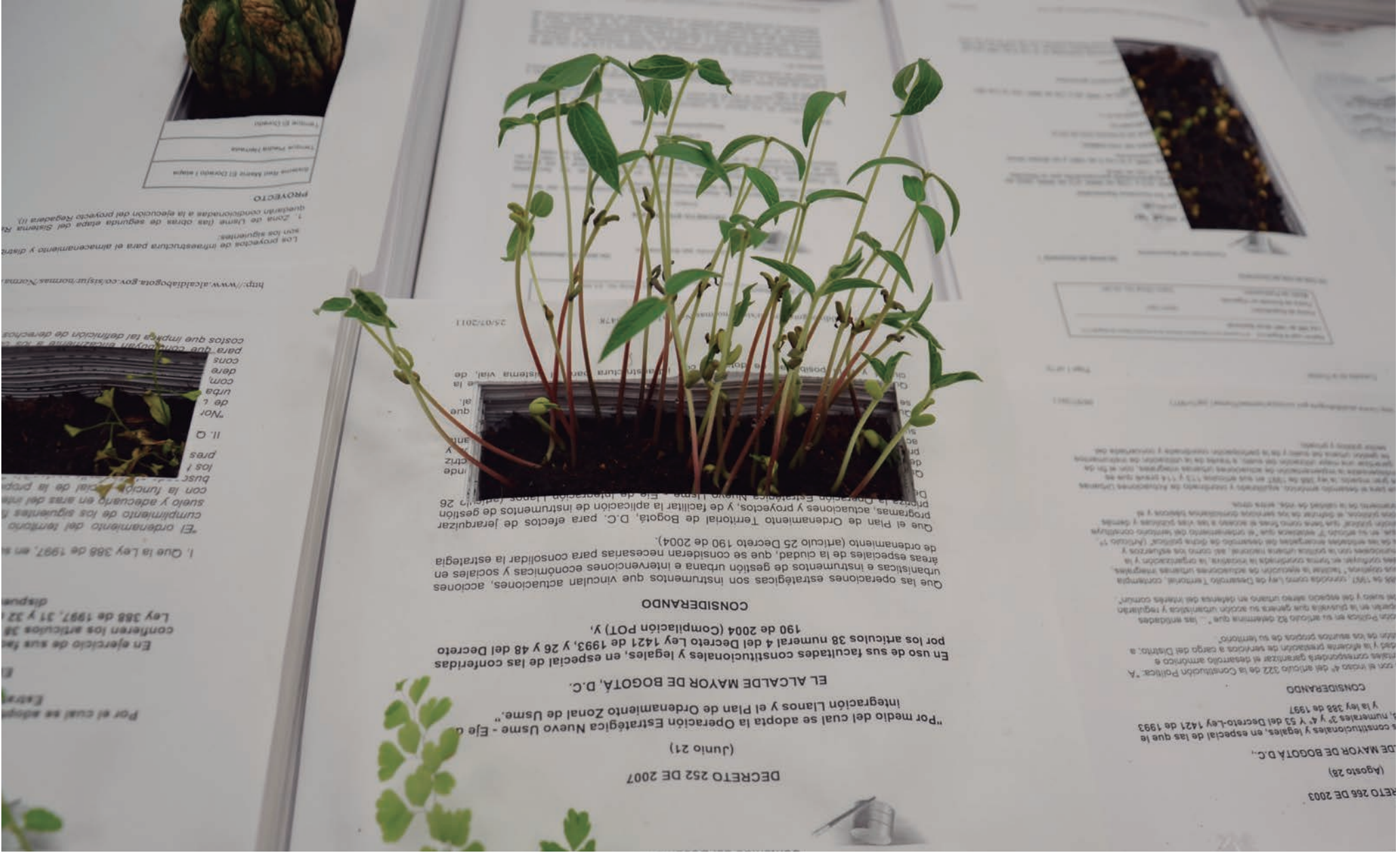
En octubre de 2018 el Presidente Iván Duque visitó Pondores, el único Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación al que había ido hasta el momento. Y allí, según muestra la nota de prensa, fue al emprendimiento de maderas y pidió al comandante Bertulfo "una bibliotequita".

"Hágame una bibliotequita, pero yo la pago, porque la quiero, la quiero tener, en la casa... para unos libros que quiero poner en la oficina, pero además como símbolo de que salió de acá". (Noticias Caracol, 12 de octubre, 2018)

Cuando visitamos Pondores la estaban construyendo, así que la paseamos por las calles del campamento, calles sembradas con plátanos, bananos, maracuyás, ahuyamas, yucas, cebolla, cilantro y flores como "lujos", en frente de las casas, en pedazos mínimos, con una urgencia cultivadora que solo puede ser campesina. Jardines de pancoger y sombra, frente a aquellas láminas de asbesto que recalienta el sol de la sabana. Mientras caminábamos continuaba la pregunta por el cumplimiento de los acuerdos, especialmente los 3.000.000 de hectáreas que se pactaron para los campesinos, y de las cuales ni una veían ellos en el horizonte.

Agradecimientos: a Jesús, a la comunidad del ETCR Pondores, especialmente a quienes me permitieron visitar sus jardines y conversar en ellos.





EL TERRITORIO NO ESTÁ EN VENTA  
2011 - 2019

**EL TERRITORIO  
NO ESTA  
EN VENTA**



2016, Pereira. 44 Sal3n Nacional de Artistas - AÚN. Foto Mar3a Buenaventura



2019 Colegio Vereda El Destino, Usme. Invitación Jaime Beltrán. Foto María Buenaventura.



2011 Biblioteca La Marichuela, Usme. Foto María Buenaventura.



2013, Galerie Ratskeller, exposición Campos de Memoria. Foto Óscar Ardila Luna

EL TERRITORIO NO ESTÁ EN VENTA es una obra sobre una lucha campesina que logró defender un territorio, una obra que participó y participa en esta defensa.

La causa la conocí de la mano del líder campesino Jaime Beltrán, con quien trabajamos desde 2011 hasta su muerte, en 2020. Desde la primera exhibición, la instalación contó siempre con sus charlas, su presencia y sus invitaciones a exponer en colegios y espacios comunales, con el fin de defender las tierras campesinas bogotanas y buscar la delimitación de un borde urbano rural en el Distrito, tarea y lucha que aún continúa en manos de jóvenes que fueron, muchos de ellos, educados por Jaime.

Desde la expedición del Decreto 619 de 2000, Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá, que declaró como zonas de expansión urbana sus tierras de cultivo y vivienda y sobre uno de los hallazgos arqueológicos más grandes de Latinoamérica; los campesinos de Usme han defendido su lugar y, en esta larga lucha, sale a la luz un claro pensamiento sobre las múltiples formas de desplazamiento y sobre el conflicto entre lo rural y lo urbano, un conflicto central en América desde la Conquista: el de la norma y la tierra, la norma que viene de la Metrópolis, y la tierra que debe someterse a ella.

A partir de los 6 decretos que desde el 2000 hasta el 2010 cayeron sobre este lugar, con sus órdenes de construcción y expropiación, y en contraposición a la norma escrita, la visión del campesinado, se alza, apenas sobre el suelo, este espacio de exposición.

Extracto del texto del catálogo del ciclo Nuevas Propuestas, en Alianza Francesa, Bogotá, 2011.



08

Reunión con líderes comunitarios de la Localidad de Usme, investigadores y habitantes de Bogotá, miércoles 19 de octubre.



09

2011, conversatorio en Alianza Francesa, Bogotá, imágenes del cuadernillo editado por AF.



2015, Instalaciones y conversatorios en Galería Ratskeller, Berlín, Fuga e Instituto de Visión, Bogotá. Fotos Oscar Ardila Luna y María Buenaventura.

*El Emperador D. Carlos Ordenanza 8 de 1523:*

Que en las capitulaciones se excuse la palabra  
conquista, y usen las de pacificaciones, y  
población.

Que no se consienta, que a los Indios se les haga  
la guerra, mal, ni daño, ni se les tome alguna  
cosa sin pagar.

*Y en Sevilla á 3 de Mayo de 1526. D. Felipe II Ordenanza 146 de Poblaciones:*

Que no queriendo los Indios recibir la paz, la  
Santa Fe, se use de los medios,  
que allí se contienen.

EL TERRITORIO NO ESTÁ EN VENTA

María Buenaventura 2011-2019. Instalación, dimensiones variables. Cuatro piezas:

Metro cuadrado. Video entrevista a Don Gustavo Ayala. 2 min.

Pancarta en tela EL TERRITORIO NO ESTÁ EN VENTA, que presidió las marchas de los campesinos y la mesa de concertación en defensa del territorio rural de Usme.

Dimensiones: 136 x 75 cms.

Decretos sembrados: normas que ordenan la urbanización de tierras rurales de Usme, y leyes de expropiación antiguas y actuales. En algunos cúmulos crecen plantas, otros llevan semillas, piedras, cascarilla de arroz y elementos alusivos a las labores agrícolas de pequeños propietarios campesinos y a las culturas ancestrales de estos territorios americanos. Dimensiones: 131 x 140 cms, 30 cms (alto).

Exposiciones:

2011, Bogotá. Solo Exhibition. Alianza Francesa. Ciclo Nuevas Propuestas.

2011, Bogotá. Solo Exhibition. Biblioteca La Marichuela, Usme.

2013, Berlín. Colectiva. Galerie Ratskeller, exposición Campos de Memoria.

2014, Bogotá. Colectiva. FUGA, exposición Campos de Memoria.

2016, Bogotá. Colectiva. Instituto de Visión, exposición Entre Caníbales.

2016, Pereira. Salón Nacional de Artistas - AÚN

2017, Bogotá. Colectiva. Espacio Odeón, exposición Un puesto en la mesa.

2019, Bogotá. Colectiva. Cinemateca de Bogotá, exposición Campo Abierto.

2019, Bogotá. Solo Exhibition. Colegio Distrital Vereda El Destino, Usme.

Presencia en muestras virtuales: Imagen de la pieza Decretos sembrados en el Museo Amaranto - Museo virtual de derecho constitucional.

<https://www.uexternado.edu.co/amaranto-museo-virtual/3-territorio/>

Colecciones:

Kadist Institute: Pieza decreto: 1/4.

Colección de arte del Banco de la República - Colombia. Edición única, cuatro piezas y un texto que acompaña la obra. Edición completa 1 ejemplar. Pieza decreto: 2/4.

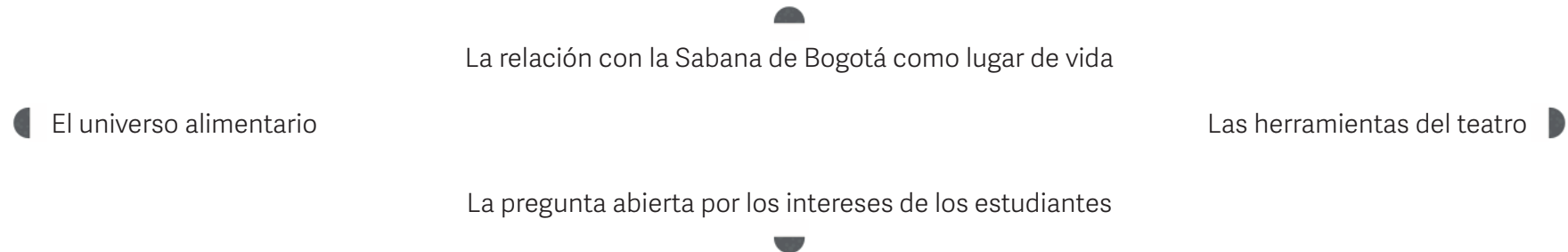


PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS  
2013 - 2023

## PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Clases en universidades, talleres, laboratorios de mediación para espacios de arte

En las prácticas pedagógicas que corren paralelas a la práctica artística de María Buenaventura hay cuatro elementos –como puntos cardinales de la creación conjunta– que han sido fundamentales para abrir la exploración a las prácticas comunitarias y la educación en artes:



° Universo alimentario: Las prácticas de siembra y cocina, la exploración a partir del gusto y el olfato y las relaciones que se establecen con la propia historia, emociones, recuerdos, pero también con los sistemas políticos, económicos y las creaciones culturales, artísticas y de pensamiento que nacen entrelazadas con el lugar de vida, para expandirse siempre a dimensiones cósmicas.

° La Sabana de Bogotá: el eje fundamental de su creación artística se encuentra la relación con el lugar de vida, desde una mirada que ha atado siempre los ecosistemas con los movimientos sociales y artísticos de cada lugar específico, una concepción de la comunidad ligada al territorio, a las luchas campesinas por la tierra y a los derechos de los seres vivos. Hacer parte a los estudiantes de las búsquedas y recorridos por la historia y la Sabana de Bogotá, ubica las prácticas y enseña algo del cuerpo: la posibilidad de aprender siempre en los lugares mismos, fuera del espacio protegido del salón de clase.

° Las herramientas del teatro: especialmente en el trabajo con máscaras, mimo y marionetas, herramientas que llevan a un distanciamiento del yo, a la entrega a un otro que se expresa a través del cuerpo, a la sensibilización profunda ante el espacio y el tiempo y a un trabajo en colectivo.

° La pregunta abierta: ¿qué quisieran aprender, qué consideran que aún les hace falta para su formación como artistas?, ha tenido respuestas que se convierten en temas de investigación y aprendizaje conjunto: pedagogía, ruralidad, alimentación, feminismos, biología, expresión corporal; todas ellas han llevado a establecer intercambios con otras facultades de la universidad, a conocer, a dialogar y a crear colaboraciones con personas de muchas disciplinas, oficios y saberes.

Los diferentes procesos, las creaciones de los estudiantes y el estudio en común de referentes y lugares ha sido registrado por la artista en una suerte de bitácora para su práctica pedagógica. Aquí se presentan algunos procesos.



Dibujo Laura M Escobar, 2013

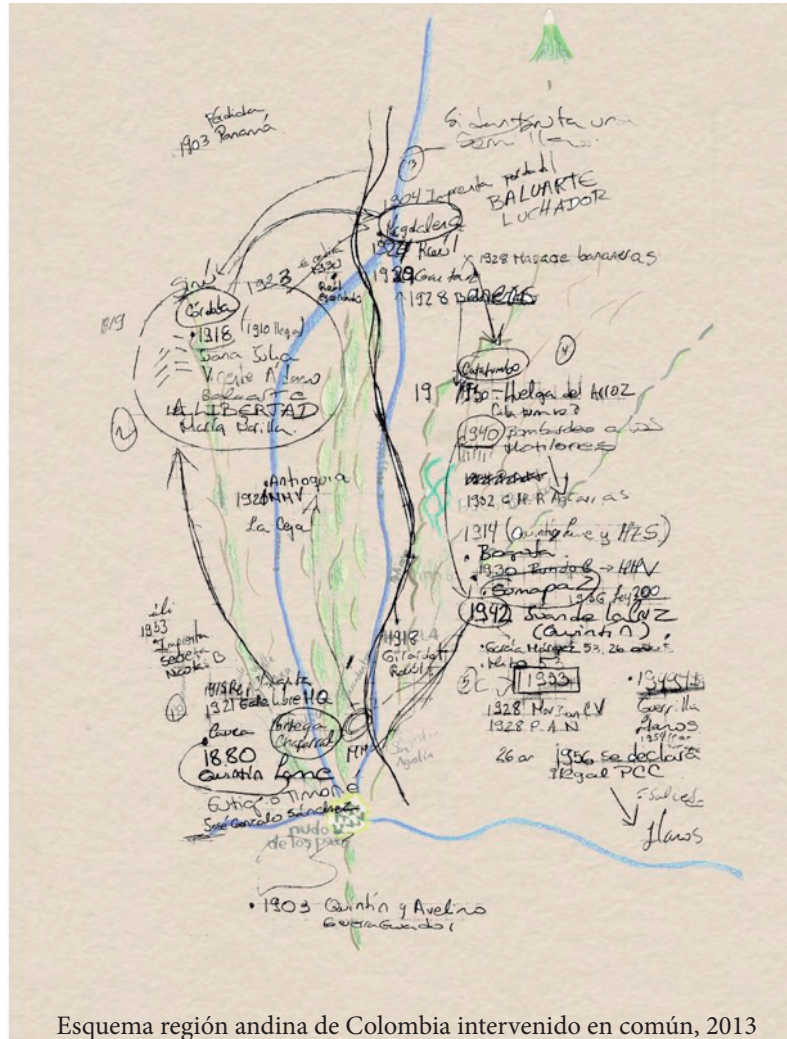
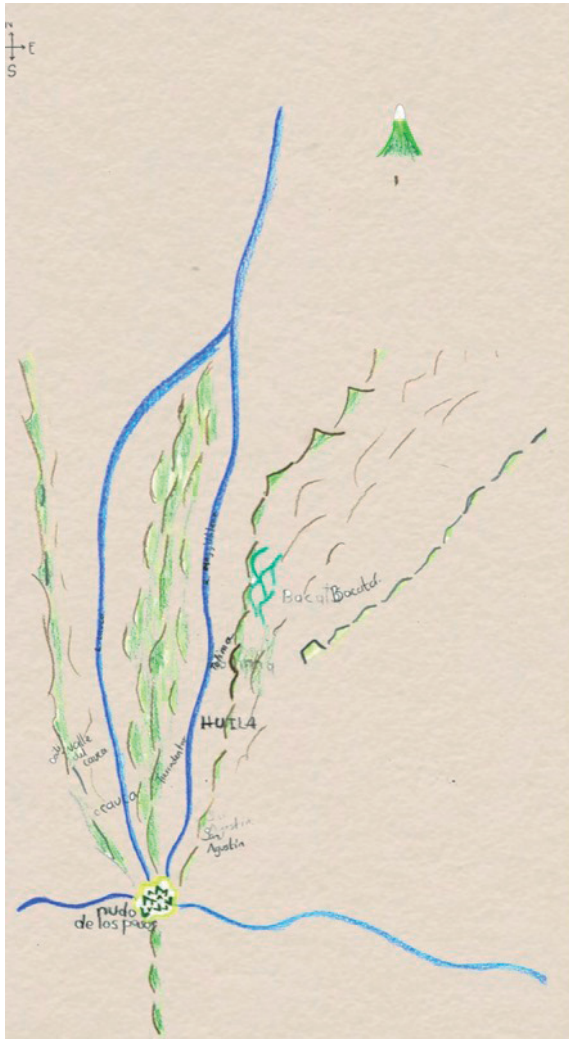


Foto Willy Rodríguez, 2013

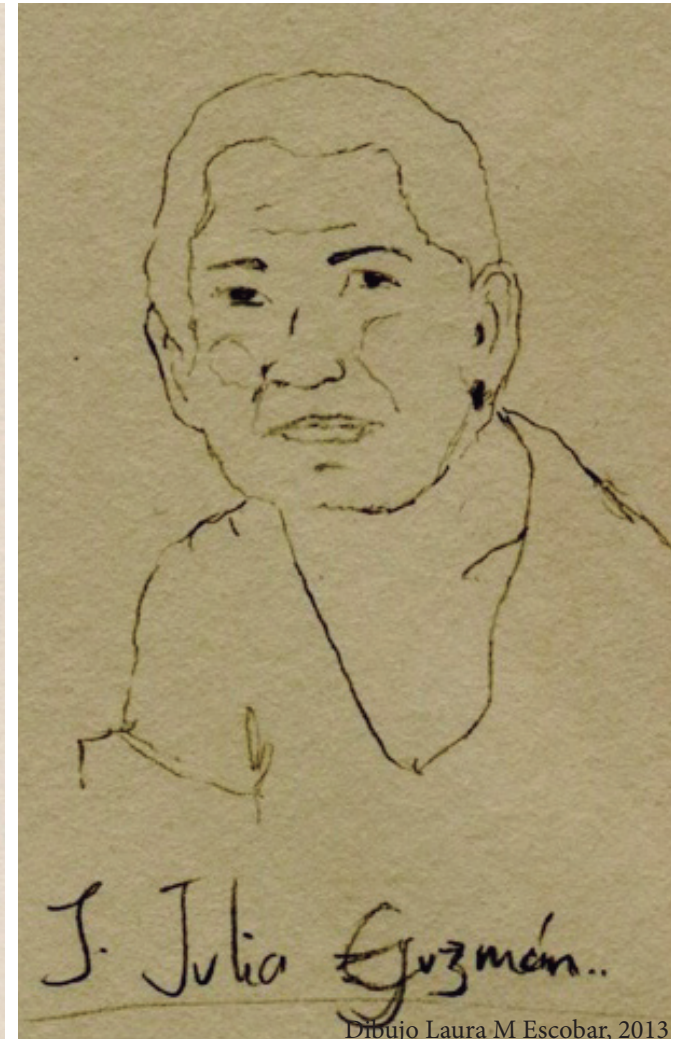
## Cuerpo Social III

Escuela de Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2013

Estudiantes: Laura Magdiel Escobar (textos, dibujos, personajes), Yorely Valero (textos, color y mapas),  
Laura Nathalia Pérez (textos y mapas), Willy Rodríguez (mapas y fotos)



Esquema región andina de Colombia intervenido en común, 2013



Dibujo Laura M Escobar, 2013

Al comenzar el semestre pregunto a las estudiantes: ¿Qué quisieran aprender? ¿Qué les hace mucha falta para su formación como artistas? Y responden: Historia de Colombia. Pregunto: ¿Cómo estudia la historia un artista, cómo se estudia en cuerpo social? Y comienzan a proponer: conversando con sus protagonistas, pero los de la historia no oficial, inventando maneras de hablar con los muertos, buscando y entrevistando a los vivos.

Luego de dibujar los mapas, ubicar los acontecimientos, escribir sobre los personajes, se llega a proponer la escritura de un pequeño libro, con esta

estructura: es una corriente de aguas que se levanta en 1914, en Tierradentro, cuando se intenta la República Chiquita con Quintín Lame. Sube a Córdoba en 1918, con el Baluarte Rojo de Lomagrande, llega a las Bananeras en 1928, baja al Catatumbo con la huelga del arroz en 1930 y llega a Sumapaz en 1942, con la visita de Quintín Lame a Bogotá.

Enlace al librito colectivo llamado Cruce de historias (que en ese año se decidió, por parte del y las artistas en formación, dejarlo anónimo): [https://drive.google.com/file/d/1wFfAsAVyVCzkR7HVfZ9s0-S278Seh-r/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1wFfAsAVyVCzkR7HVfZ9s0-S278Seh-r/view?usp=drive_link)



PLÁSTICA SOCIAL III  
2017

Estudiantes: Mayerly Ferrucho, Luisa Maria Lasso, Jessica Julio, Juan Aguilar, Viviana Paola Marino.

Visita a la finca de Jaime Beltrán en Usme, con estudiantes de plástica social, UJTL 2017.



Río Tunjuelo, Usme, 2017

En la clase Cuerpo Social III, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en 2017, recorrimos Bogotá de punta a punta, encontrándonos con líderes sociales que han rescatado, mantenido y defendido sus lugares de vida. Quienes hacen posible el lugar.

**Recorridos:**

Finca Buena Vista, con el Líder campesino Jaime Beltrán

Humedal La Vaca y Humedal La Vaca sur, con la líder social Dora Villalobos - la mamá del Humedal La Vaca

La Casa de Elena Villamil - líder y cultivadora urbana del Barrio San Martín

Parque cuidado por Guardianes del Zuque, Localidad de San Cristóbal, recorrido con Milton Martínez

Recorrido por el Río Tunjuelo, en Usme, con la Mesa de Patrimonio Usmeka

Recorrido por Cerro Seco, con el profesor Fernando Cuervo, Ciudad Bolívar

Y tuvimos un encuentro con la historiadora y socióloga Rocío Londoño, para hablar de la Historia de vida como herramienta de investigación.

A partir de su libro sobre Juan de la Cruz Varela.

## Arte y alimento 2022

Estudiantes: Diana Abaunza, Silvana Kovalski, Milena Camacho, Estefany Alfaro, Milena Espinosa, David A. Rivera, Jorge A. Abaunza.

Proceso educativo con estudiantes de artes de la Universidad de Los Andes, vinculado al proyecto Cultivo de Zanjas y Camellones.

Un espacio educativo de práctica al aire libre dirigido por María Buenaventura, gestionado y producido por Juliana Steiner, y que tuvo como monitora a Milena Camacho. Además, contó con el apoyo de Lucas Ospina, desde la Universidad de los Andes, Juan Pablo Pacheco y Tatiana Rais con Espacio Comunal de Espacio Odeón y el Centro de Derechos Humanos osun.

Invitamos a artistas y personas de diferentes disciplinas a desarrollar proyectos de investigación-creación en arte, lugar y relaciones alimentarias.

La propuesta estaba vinculada al proceso de construcción de las zanjas y los camellones de Las Mercedes, a la exploración histórica inicial, a las conversaciones —a veces difíciles, a veces muy esperanzadoras— con las instituciones y al diálogo y cooperación con las comunidades humanas y no humanas de la Reserva Thomas van der Hammen y sus alrededores. Así, también era necesario explorar desde el arte las relaciones entre biodiversidad, agua y comida, y las ausencias de la Sabana de Bogotá, las ausencias evidentes y las casi imperceptibles, para llegar a crear las cinco comidas rituales del taller.

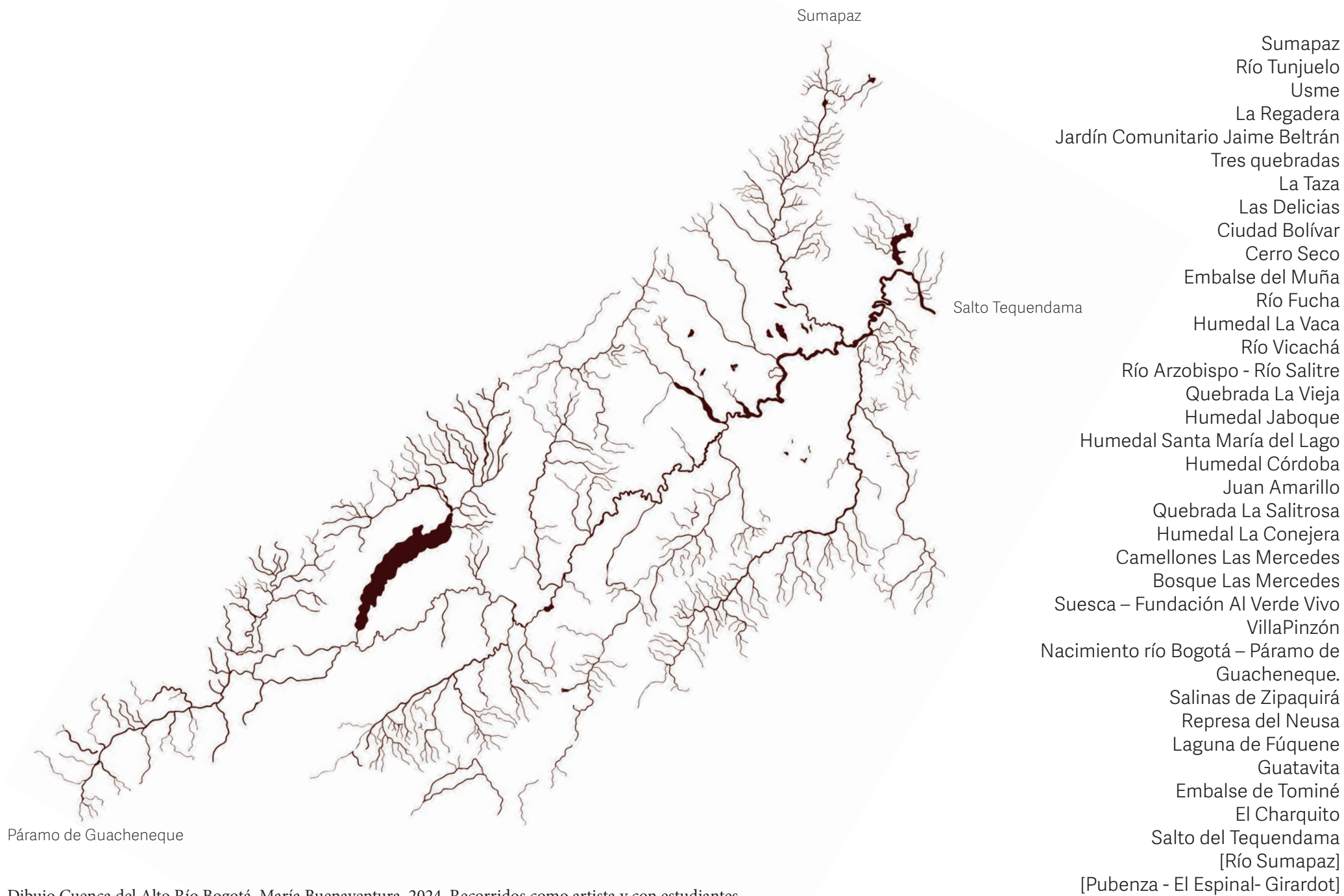
Este taller implicó trabajar en un lugar al aire libre, fuera del espacio protegido del aula de clases. Y tal vez esta era su enseñanza más profunda: aprender a “estar afuera”.

(Fragmento del libro Mihique Suna Gue || Caminos de agua)

A partir de los siete encuentros, los participantes llevaron a cabo unas comidas rituales que relatan en el libro Mihique Suna Gue.







Dibujo Cuenca del Alto Río Bogotá, María Buenaventura, 2024. Recorridos como artista y con estudiantes.

MARÍA BUENAVENTURA

[mariabuenaventura.com](http://mariabuenaventura.com)

[unabuenaventura@gmail.com](mailto:unabuenaventura@gmail.com)